

૧૦૮૪૦

શિક્ષણમાળા



વ્યવહાર,

ગુજરાતી વ્યાકરણ



નિહાતાલાલ કલપતરામ કવિ

મહાભારત-અન્યભાષા

૧૦૦૦૦

હાનાલાલ દલપતરામ કવિનાં પુસ્તકો
તૈયાર છે

- | | |
|--------------------------------|------------------------|
| ૧, ઇન્દુકુમાર, અંક ૧થી | ૨, ન્હાના ન્હાના રાસ |
| ૩, રાજ્યસૂત્રોની કાવ્યત્રિપુટિ | ૪, કપા |
| ૫, મેઘદૂત: સમશ્લોકી | ૬, ભગવદ્ગીતા, સમશ્લોકી |
| ૭, રાજપિ ભરત | ૮, ગ્રેમકંઠ |
| | ૯, ચિત્રદર્શનો |

હવે પછી છપાશે

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| ૧૦, જયા-જયન્ત | ૧૧, વસન્તોત્સવ |
| ૧૨, કેટલાંક કાવ્યો | ૧૩, ગીતસંચય |
| ૧૪, ઇન્દુકુમાર, અંક ૨નો | ૧૫, ઇન્દુકુમાર, અંક ૩નો |
| | ૧૬, પુણ્યકથા |

પ્રકાશક: મહાદેવ રામચન્દ્ર ભગુબટે,

ત્રણ હરવાળ, અમદાવાદ.

અમદાવાદ.

અત્રાપોસ રોડ પર થિ " ડાયમંડ બુકિંગ્સ " પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ છાપનાલાલે છાપ્યું.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાશ્ટ્ર વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૦૮૪૦ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ શિશુવિદ્યા -

વિષય મંત્ર : ૮૪૩ : ન -

અસ્તાવ

શિક્ષકો તથા શિક્ષણશાસ્ત્રીઓને માટે

૧. હોપ બાકરણ તથા મહીપતરામભાઈનું બાકરણ જતે કરી બાલકોને માટે એવા વ્યવહાર સાદા બાકરણની ખોટ ધણી જણાય છે. ગુજરાતી ભાષાનું બાકરણ અધરૂં નથી, ભારે નથી. તેની શિક્ષણપદ્ધતિ અધરી થવાથી વિદ્યાર્થીને તે ભારે પડે છે.

૨. હમણાં હમણાંમાં ગુજરાતી બાકરણના શિક્ષણની સરૂઆત શબ્દવિચારથી માંડીને નહીં, પણ વાક્યવિચારના પહેલા પગથિયાના ધોરણે થાય છે એ ભૂલ છે. ઇંગ્રેજી શાળાઓમાં પાંચમા-છઠ્ઠા ધોરણોમાં વાક્યવિચાર ને વાક્યપૃથક્કરણ શિખવાય છે. ઇંગ્રેજીમાં જે ચૌદેક વર્ષના વિદ્યાર્થીને શિખવાય છે તેની ઉપોદ્ધાત ગુજરાતીમાં આઠેક વર્ષના બાલકને ત્રીજા ધોરણમાં થાય છે. એથી ગુજરાતી શાળાઓમાં બાળકો પાસે જીવાનેાને ભાર ઉપડાવવા જેવું બને છે.

૩. બાકરણ શિખવવાનું મુખ્ય સૂત્ર એક છે. શબ્દોનો પદ્મછેદ વારંવાર કરાવવો. વારંવાર શબ્દોને ઓળખાવવા. અધરા અને સન્દેહવાળા શબ્દોને સરૂઆતમાં અળખા રાખવા સહેલા શબ્દોથી મંડાણ કરવું. શીખેલા કોઇ પાઠમાં જેટલાં નામ હોય તે લખી લાવો, જેટલાં સર્વનામ હોય તે લખી લાવો; એ પણ એક રીત છે. મોટેથી તેમ જ લખીને બાકરણ શીખવવું જોઈએ; અને તેથી અઠવાડિયામાં બેએક વાર એકાદ ન્હાનકડા વાક્યમાંના શબ્દોનો પદ્મછેદ ઘેરથી લખી લાવવા આપવો એ પણ એક શિક્ષણની રીત છે. શીખેલા કોઇ પાઠના પહેલા શબ્દથી માંડી-અધરા શબ્દ પડતા મૂકીને-દરેકે દરેક શબ્દનો પદ્મછેદ વર્ગના બાલકોને પૂછવો એ ત્રીજી સહેલી તે વ્યવહાર રીત છે. ધણી દાખલાઓ ને વિશેષ સ્હમજૂત આપવાં એ શિક્ષકના

ધર્મ છે, માટે આમાં દાખલાઓથી કે લ'બાણુ સ્થમન્વૃત્તિઓથી પાનાં ભરીં નથી.

૪. કોઇ પણ શાસ્ત્રમાં પરિભાષાના રૂઢ શબ્દપ્રયોગો વારે વારે બદલવાથી વિદ્યાર્થીઓને શિક્ષકોને શિક્ષણપદ્ધતિને કે શિક્ષણની ભાષાને લાભ નથી, હાનિ છે. હોપ, મહીપતરામ ને ટેલર; અને ટેલર એટલે વિશેષમાં જૂનલાલ શાસ્ત્રી ને દલપતરામ; એમણે પ્રચલિત કરેલી સાઠેક વર્ષોથી ગુજરાતમાં દૃઢ થયેલી શબ્દપ્રણાલિકા આ ચોપાનિયામાં બનતી બળબેલી છે. પારિભાષિક શબ્દોના સમાસ ને શબ્દોનાં પદો છૂટાં પાડી પાડીને વ્યુત્પત્તિ પ્રમાણે અર્થ કરી પછી વ્યાખ્યાઓ સ્થમન્વવાથી શિક્ષણ સહેલું થશે.

૫. ગુજરાતી, ઇંગ્રેજી, હિન્દી કે ઉર્દુ, સંસ્કૃત કે શરસી: ગુજરાતનાં બાલકો એમાંથી ભાષાઓ ભણે છે. પ્રત્યેક ભાષાના વ્યાકરણની વિશેષતા હોય છે, ને તે સાચવવી જ જોઇએ. પણ તે સહુ ભાષાઓમાં વ્યાકરણની વિશેષતાઓ કરતાં વ્યાકરણની સમાનતા વધારે જ છે. આ ચોપાનિયામાં ગુજરાતી ભાષાની વિશેષતાઓ જાળવીને ભાષાઓનાં વ્યાકરણોની એ સમાનતાનાં તત્વો આગળ આણેલાં છે. એથી જૂદી જૂદી ભાષાઓનાં વ્યાકરણોનું શિક્ષણ આપણી શાળાઓમાં સરલ થશે ને એક ધોરણ ઉપર આવશે એવી આશા છે. ઉપરાન્ત ગુજરાતી ભાષા છે તેમ ગુજરાતી વ્યાકરણનું શિક્ષણ પણ અન્ય ભાષાઓનાં શિક્ષણના પાયારૂપ નીવડશે. ભાષાઓનાં વ્યાકરણોના સમન્વયના તો આ ચોપાનિયામાં માત્ર ખીજ જ છે.

૬. ધોરણવાર વ્યાકરણનો શિક્ષણક્રમ કાંઈક નીચે પ્રમાણે રખાય તો ઠીક થશે.

ધોરણ ૩ થું: શબ્દોના આઠ ભાગ, અધરા શબ્દો મૂકી દબને; વિરામચિહ્નો.

ધોરણ ૪ થું: સાદો શબ્દવિચાર.

ધોરણુ ૫ મું: શબ્દવિચાર પૂરો; સાદો અક્ષરવિચાર.

ધોરણુ ૬ કું: શબ્દવિચારનું પુનરાવર્તન. સાદો વાક્યવિચાર, સાદા સમાસ, સાદો વ્યુત્પત્તિવિચાર.

ધોરણુ ૭ મું: વાક્યવિચાર, સમાસ, સન્ધી, વ્યુત્પત્તિવિચાર. સાદો છન્દવિચાર, દલપતરામના પિંગળમાંથી.

શિક્ષકશાળાઓ ને ઇંગ્રેજનાં ઉપરનાં ધોરણો.

વર્ષ ૧ લું. પુનરાવર્તન; સાદો છન્દવિચાર ને અલંકાર-વિચાર, દલપતરામનાં પિંગળ ને અલંકારચન્દ્રિકામાંથી. વ્યુત્પત્તિ-વિચાર, ગુજરાતી ભાષાના ઇતિહાસની રૂપરેખા.

વર્ષ ૨ જું. વ્યાકરણનો કારણવિભાગ. વ્યુત્પત્તિવિચારનો કારણવિભાગ. ભાષાનો ઇતિહાસ, છન્દ ને અલંકાર.

વર્ષ ૩ જું. પ્રાકૃત ને અન્ય ભાષાઓ સાથેના સંબંધ. આર્ય પ્રજાઓની ભાષાઓનો સાદો શબ્દસમન્વય (Philology); દેશીઓ, ઢાળો, ગરબીઓનો સાદો વિચાર.

૭. આમ ગુજરાતી ભાષાનું શિક્ષણ પૂરું થતાં એ શિક્ષણને છેડે ઉભેલાને ગુજરાતી ભાષાશાસ્ત્રના અન્ય ભાષાશાસ્ત્રો સાથેના સંબંધની કંઈકિ જાંખી તો થવી જ જોઈએ. જેથી એટલી તો ખાતરી વિદ્યાર્થીને થાય જ કે શિક્ષણને છેડા તે વિદ્યાનો છેડો નથી.

૮. નીચલાં ગુજરાતી-ઇંગ્રેજ ધોરણોના ઉપયોગને માટે આ બધાકાર વ્યાકરણ લખાયેલું હોય આમાં સાદો શબ્દવિચાર ને વિશ્લેષણની સહમજૂતિ આપેલાં છે. વ્યાકરણનાં બીજાં અંગો સમાવેલા નથી. શબ્દવિચારનું જે આમાં તો માત્ર રેખાદર્શન જ છે.

ન્હાની-મોટી સૂચનાઓને માટે આભારી થઈશ.

ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ



બ્યવહાર ગુજરાતી વ્યાકરણ

શબ્દોના વિભાગ

૧. ભાષાના નિયમોના આધારે વ્યાકરણ કહે છે.
૨. અક્ષરવિચાર શબ્દવિચાર વાક્યવિચાર ને છન્દવિચાર; એ ચાર વ્યાકરણના મુખ્ય વિભાગ ગણાય છે.

૩. આ સાદા બ્યવહાર વ્યાકરણમાં માત્ર સાદો શબ્દવિચાર ને વિરામચિહ્નોના જ વિષય ચર્ચાએલા છે.

૪. શબ્દોના મુખ્ય આઠ વિભાગ છે. નામ, સર્વનામ, વિશેષણ, ક્રિયાપદ, ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય, નામયોગી અવ્યય, ઉક્ત્યાન્વયી અવ્યય, ને કેવળપ્રયોગી અવ્યય.

૫. જે શબ્દ કોઈ પણ વસ્તુ પ્રાણી પદાર્થ કે ભાવનું નામ હોય ત્હને નામ કહે છે. દાખલા તરીકે: ચોપડી, થોડો, રૂપું, દયા.

૬. જે શબ્દ કોઈ પણ નામને બદલે વપરાય છે ત્હને સર્વનામ કહે છે. દાખલા તરીકે: હું તું તે પોતે આપ આપણ કોણ.

૭. જે શબ્દ નામનો કે સર્વનામનો ગુણ કે સંખ્યા બતાવે ત્હને વિશેષણ કહે છે. દાખલા તરીકે: ઘોળી ગાય, કાળી ટાપી, ચાર પૈસા.

૮. જે શબ્દ ક્રિયા અથવા કામ બતાવે ત્હને ક્રિયાપદ કહે છે. દાખલા તરીકે: વાંચવું, ખાવું.

૯. જે શબ્દને જાતિ વચન કે વિભક્તિ લાગતાં નથી ને જોને ફેરફાર થતો નથી ત્હને અવ્યય કહે છે. (સંસ્કૃત ભાષામાંની આ વ્યાખ્યા ગુજરાતી ભાષામાં ઉતરી આવી છે, પણ ગુજરાતી ભાષામાં તે ખરી પડતી નથી. તેથી આ બ્યવહાર વ્યાકરણની શરૂઆતમાં

અવ્યય વિભાગને ગૌણ કરી તેના ચાર પેટાવિભાગને પ્રધાન વિભાગો તરીકે શિખવવા બલામણુ છે.)

૧૦. જે અવ્યય ક્રિયાપદનો કે વિશેષણનો ગુણ બતાવે તેને ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય કહે છે. દાખલા તરીકે: બહુ દોડ્યો, સાફ રમ્યો.

૧૧. જે અવ્યય નામ કે સર્વનામની સાથે જોડાઇને આવે તેને નામયોગી અવ્યય કહે છે. દાખલા તરીકે: વિના, ઉપર.

૧૨. જે અવ્યય બે શબ્દો, બે પદો, કે બે વાક્યોને જોડે તેને ઉભયાન્વયી અવ્યય કહે છે. દાખલા તરીકે: અને, પણ.

૧૩. જે અવ્યય લાગણી બતાવે તે વાક્યના બીજા બધા શબ્દોથી અળગો હોય તેને કેવળપ્રયોગી અવ્યય કહે છે. દાખલા તરીકે: અરેરે ! અહોહો !

વિરામચિહ્નો

૧૪. પાઠ વાંચતાં કે લખતાં નીચે પ્રમાણેનાં મુખ્ય વિરામચિહ્નો ઉપયોગમાં આવે છે. અદ્વિરામ, અર્ધવિરામ, વિરામ, પૂર્ણવિરામ; પ્રત્યયચિહ્ન, ઉદ્ગારચિહ્ન કે સંબોધનચિહ્ન, અવતરણ કે ઉતારાનાં ચિહ્નો, કૌસ.

૧૫. જરાક અટકવાનું હોય ત્યાં અદ્વિરામ વપરાય છે. તે ચિહ્ન , આવું છે.

૧૬. તેથી સહેજ વધારે અટકવાનું હોય ત્યાં અર્ધવિરામ વપરાય છે. તે ચિહ્ન ; આવું છે.

૧૭. તેથી બે વધારે અટકવાનું હોય ત્યાં વિરામ વપરાય છે. બે વાક્યોને સંબંધ હોય ત્યાં પણ વચ્ચે વિરામ વપરાય છે. તે ચિહ્ન : આવું છે.

૧૮. પૂરેપૂરું અડકવાનું હોય ત્યહાં પૂર્ણવિરામ વપરાય છે. તે વાચને છેડે આવે છે. તે ચિહ્ન . આવું છે.

૧૯. સવાલ પૂછવાનો હોય ત્યહાં પ્રશ્નાર્થનું ચિહ્ન વપરાય છે. તે ચિહ્ન ? આવું છે.

૨૦. અભયખી હોય કે કોઈને બોલાવ્યો હોય ત્યહાં ઉદ્ધાર કે સંબોધનનું ચિહ્ન વપરાય છે. તે ચિહ્ન ! આવું છે.

૨૧. કોઈના લખેલા કે બોલેલા શબ્દો ઉતારેલા ખતાવવા હોય ત્યહાં શરૂઆતમાં ને છેડે અવતરણનાં કે ઉતારાનાં ચિહ્નો મૂકવામાં આવે છે. તે ચિહ્નો “ ” આવાં છે.

૨૨. કોઈ શબ્દોને બીજાઓથી ખાસ છૂટા પાડવાના હોય ત્યહાં બે હોળાયાની વચ્ચે એ શબ્દોને મૂકે છે: તે બે હોળાયાને કૌંસ કહે છે. તે ચિહ્નો () આવાં છે.

શબ્દોનો વિશેષ વિચાર

નામ

૨૩. કોઈપણ શબ્દના વ્યાકરણનું વર્ણન કરવું તે પદ્મછેદ કહેવાય છે.

૨૪. નામનો પદ્મછેદ કરતાં પ્રકાર જાતિ વચન ને વિભક્તિ કહેવાં જોઈએ.

૨૫. નામના મુખ્ય ત્રણ પ્રકાર છે; વિશેષ, સામાન્ય, ભાવવાચક.

૨૬. જે નામ એક જ પ્રાણી કે પદાર્થનું હોય તે વિશેષ નામ કહેવાય છે. દાખલા તરીકે: મગન, અમદાવાદ.

૨૭. જે નામ એક આખી જાતનું હોય તે સામાન્ય નામ કહેવાય છે. દાખલા તરીકે: કૂતરું.

૨૮. જે નામ જાવ કે શુષ્ક બતાવે તે જાવવાચક નામ
કહેવાય છે. દાખલા તરીકે: હેત.

૨૯. નામની ચાર ભતિઓ છે: નર, નારી, નાન્યતર, સામાન્ય.

૩૦ જે નામને 'કેવો' લાગે ત્હેની નર ભતિ જણવી.
દાખલા તરીકે: થોડો.

૩૧. જે નામને 'કેવી' લાગે ત્હેની નારી ભાત જણવી.
દાખલા તરીકે: ગાય.

૩૨. જે નામને 'કેવું' લાગે ત્હેની નાન્યતર ભતિ
જણવી. દાખલા તરીકે: પાણી.

૩૩. જે નામમાં નર ને નારી ભતિ બન્ને સમાય ત્હેની
સામાન્ય ભતિ જણવી. દાખલા તરીકે: છોકરું.

૩૪. એકવચન, બહુવચન, ને માનાર્થે બહુવચન
એવા વચનના પ્રકાર છે.

૩૫. જે શબ્દ એક વસ્તુ બતાવે ત્હેણું એકવચન જણવું:
જે શબ્દ એકથી વધારે વસ્તુ બતાવે ત્હેણું બહુવચન જણવું:
માનાર્થે બહુવચનમાં એકવચનના નામને માનને ખાતર તે
બહુવચનમાં હોય એમ વાપરેલું હોય છે. દાખલા તરીકે: મહેતાજી
આવ્યા હતા.

૩૬. એકવચનના રૂપને છેડે 'ઓ' લગાડવાથી
બહુવચન થાય એવો સામાન્ય નિયમ છે. દાખલા તરીકે:
ટાપી, ટાપીઓ.

૩૭. સંગ્રોધન વિભક્તિ સાથે આઠ વિભક્તિઓ છે. ૧લી,
૨જી, ૩જી, ૪થી, ૫મી, ૬ઠ્ઠી, ૭મી, ને સંગ્રોધન.

૩૮. ૧લી વિભક્તિનો પ્રત્યય નથી.

૨જી વિભક્તિનો પ્રત્યય 'ને' છે.

૩૭ વિભક્તિનો પ્રત્યય 'એ' છે.

૪થી વિભક્તિનો પ્રત્યય 'ને માટે, કાળે, સાર' છે.

૫મી વિભક્તિનો પ્રત્યય 'થી, થકી' છે.

૬ઠ્ઠી વિભક્તિનો પ્રત્યય 'ને, ની, તું, નાં' છે.

૭મી વિભક્તિનો પ્રત્યય 'માં' છે.

ક્રોધનું નામ લખને બોલાવતાં એ નામની સંબોધન વિભક્તિ કહેવાય છે.

૩૯. વચન ને વિભક્તિઓના દાખલા.

	એકવચન	બહુવચન
૧લી વિભક્તિ	છોકરો	છોકરાઓ
૨જી વિભક્તિ	છોકરાને	છોકરાઓને
૩જી વિભક્તિ	છોકરાએ	છોકરાઓએ
૪થી વિભક્તિ	છોકરાને માટે	છોકરાઓને માટે
૫મી વિભક્તિ	છોકરાથી	છોકરાઓથી
૬ઠ્ઠી વિભક્તિ	છોકરાનું	છોકરાઓનું
૭મી વિભક્તિ	છોકરામાં	છોકરાઓમાં
સંબોધન વિભક્તિ	છોકરા!	હો છોકરાઓ!

સર્વનામ

૪૦. સર્વનામનો પદ્મછેદ કરતાં, નામની પેઠે જ, પ્રકાર બાતિ વચન ને વિભક્તિ કહેવાં જોઈએ.

૪૧. સર્વનામના મુખ્ય છ પ્રકાર છે. પુરુષવાચક, સંબોધી, દર્શક, પ્રત્યય, સ્વાર્થ કે સ્વવાચક, અનિશ્ચિત.

૪૨. બોલનાર સાંભળનાર કે ત્રીજા કોઈ પુરુષને બોલે એ સર્વનામ વપરાય તહેને પુરુષવાચક સર્વનામ કહે છે. દાખલા તરીકે: હું, તું, તે.

૪૩. પુરુષવાચક સર્વનામના ત્રણ વિભાગ છે. ૧લો પુરુષ, ૨જો પુરુષ, ૩જો પુરુષ.

૪૪. બોલનારને બદલે જે પુરુષવાચક સર્વનામ વપરાય તેનો ૧લો પુરુષ; સાંભળનારને બદલે જે પુરુષવાચક સર્વનામ વપરાય તેનો ૨જો પુરુષ; ને જે ત્રીજા પુરુષની વાત થતી હોય તેને બદલે જે પુરુષવાચક સર્વનામ વપરાય તેનો ત્રીજો પુરુષ કહેવાય છે. દાખલા તરીકે: મ્હને, ત્હને, તેને.

૪૫. જે સર્વનામ બીજાની સાથે સંબંધ બતાવે તેને સંબંધી સર્વનામ કહે છે. દાખલા તરીકે: જે.

૪૬. જે સર્વનામ કોઈ પણ વસ્તુને બતાવે તેને દર્શક સર્વનામ કહે છે. દાખલા તરીકે: આ, પેલો.

૪૭. જે સર્વનામ સવાલ પૂછવામાં વપરાય તેને પ્રશ્નાર્થ સર્વનામ કહે છે. દાખલા તરીકે: કોણ.

૪૮. જે સર્વનામ એના એ જ પુરુષને દાખવે તે સ્વાર્થ કે સ્વવાચક સર્વનામ કહેવાય છે. દાખલા તરીકે: પોતે.

૪૯. જે સર્વનામ ચોક્કસ નહીં પણ અચોક્કસ વસ્તુ દાખવે તે અનિશ્ચિત સર્વનામ કહેવાય. દાખલા તરીકે: કોઈક. (નોંધ:—સંબંધી, દર્શક, પ્રશ્નાર્થ ને અનિશ્ચિત સર્વનામ પછી નામ આવતું હોય તો તે બધાં સર્વનામ મટી વિશેષણ થાય છે.)

૫૦. સર્વનામનાં જાતિ વચન ને વિભક્તિ નામની પેઠે જ કહેવામાં આવે છે, ને તે અગાઉની કલમેમાં આવી ગયાં છે.

વિશેષણ

૫૧. વિશેષણનો પદ્મજેદ કરતાં તેનો પ્રકાર, વિકારો કે અવિકારી, ને વિશેષ્ય કહેવાં જોઈએ.

૫૨. વિશેષણના સુખ્ય ત્રણ પ્રકાર છે; ગુણવાચક, સંખ્યાવાચક, દર્શક.

૫૩. જે વિશેષણ નામ કે સર્વનામનો ગુણ બતાવે તે ગુણવાચક વિશેષણ કહેવાય છે. દાખલા તરીકે: રાત્રી ટાપી.

૫૪. જે વિશેષણ નામ કે સર્વનામની સંખ્યા બતાવે તે સંખ્યાવાચક વિશેષણ કહેવાય છે. દાખલા તરીકે પાંચ જાંબુ.

૫૫. જે વિશેષણ કોઈ પણ વસ્તુને બતાવે તે દર્શક વિશેષણ કહેવાય છે. દાખલા તરીકે: પેલો મોર.

૫૬. જે વિશેષણના રૂપમાં ફેરફાર થાય તે વિકારી વિશેષણ, ને ફેરફાર ન થાય તે અવિકારી વિશેષણ કહેવાય છે. દાખલા તરીકે: રાતો, રાત્રી, રાત્રું : લાલ.

૫૭. વિશેષણ જે નામના કે સર્વનામના ગુણ કે સંખ્યા બતાવતું હોય એ નામ કે સર્વનામ તે વિશેષણનું વિશેષ્ય કહેવાય છે. દાખલા તરીકે; ઘોળું પહેરણ; એમાં પહેરણ વિશેષ્ય છે.

ક્રિયાપદ

૫૮. ક્રિયાપદનો પદ્ધતિ કરતાં આટલાં વાનાં કહેવાં બેઘંએ; કર્તા, કર્મ, પ્રકાર, ધાતુ, ભેદ, કાળ, પુરુષ, વચન, અર્થ, પ્રયોગ.

૫૯. ક્રિયાપદને 'કોણ' અથવા 'કોણે' પૂછવાથી કર્તા જડે છે, અને 'શું' અથવા 'કોને' પૂછવાથી કર્મ જડે છે.

(કોણ નામ કર્મ તરીકે વપરાયું હોય ને ત્હેને બીજી વિભક્તિનો પ્રત્યય 'ને' લાગેલો ન હોય, છતાં પદ્ધતિમાં તે નામની કર્મર્થે બીજી વિભક્તિ કહેવાય છે.)

૬૦. સહુ ક્રિયાપદોને કર્તા હોય છે. કેટલાંક ક્રિયાપદોને કર્મ હોય છે, ને કેટલાંકને કર્મ નથી હોતું.

૬૧. ક્રિયાપદના બે પ્રકાર છે; સકર્મક ને અકર્મક.

૬૨. જે ક્રિયાપદને કર્તા સાથે કર્મ પશુ હોય તે સકર્મક ક્રિયાપદ કહેવાય છે. જે ક્રિયાપદને કર્મ હોય નથી તે અકર્મક ક્રિયાપદ કહેવાય છે. દાખલા તરીકે તે રોટલો ખાય છે; તે ખેડે છે.

૬૩. ક્રિયાપદના મૂળ શબ્દને ધાતુ કહે છે. દાખલા તરીકે; લખવું, લખ.

૬૪. ભેદના મુખ્ય ચાર પ્રકાર છે: મૂળભેદ, સહભેદ, શક્ય-ભેદ, ત્રિરસભેદ. (સંસ્કૃત ને ઇંગ્રેજી ભાષાઓમાં Voice ને Mood જુદા શબ્દો છે, ને જુદા જુદા અર્થમાં વપરાય છે. ગુજરાતી બાક-રણમાં કાંઈક એમનો સંકર થઈ ગયો છે. સહ ભેદ એટલે Passive Voice, શક્ય ભેદ એટલે Potential Mood; છતાં બન્નેને માટે ભેદ શબ્દ સામાન્ય રીતે વપરાય છે. આ જૂલ છે, ને મ્હોટા વૈયા-કરણીઓએ તે સુધારવી ઘટે છે.)

૬૫. ક્રિયાપદના સામાન્ય રૂપને મૂળ ભેદ કહે છે. દાખલા તરીકે: તે હાંચે છે.

૬૬. ક્રિયાપદના ઉલટાવેલા રૂપને સહભેદ કહે છે. સકર્મક ક્રિયાપદના જ સહભેદનાં રૂપ બને છે, અકર્મકનાં નથી બનતાં. મૂળે કર્મ હોય તે સહભેદમાં કર્તા થાય છે, ને મૂળે કર્તા હોય તે ઉડી બય છે, અથવા તો ત્રીજી કે પાંચમી વિભક્તિમાં આવે છે. ક્રિયાપદના ધાતુને 'આય' લગાડવાથી સહભેદ થાય છે. દાખલા તરીકે: મૂળભેદ, હું કાગળ લખું છું; હું કર્તા, કાગળ કર્મ, લખ ધાતુ. સહભેદ, મ્હારાથી કાગળ લખાય છે.

૬૭. જે-તો જ્યાં વપરાયા હોય, કે ક્રિયાપદને શક્યું શબ્દ જોડાયેલો હોય, ત્યાં શક્યભેદ કહેવાય. દાખલા તરીકે; જે તે આવસે, તો હું આવી સહીશ.

(સંકેત જૂતકાળ એ ખરી રીતે શક્યભેદનું જૂતકાળનું એક રૂપ જ છે.)

૬૮. પોતે નહીં, પણ કોઇ બીજા પાસે કાંઇ કરાવવાની પ્રેરણા હોય ત્યાં પ્રેરકભેદ કહેવાય. દાખલા તરીકે; રાંધવું, રંધાવવું.

૬૯. મુખ્ય કાળ ત્રણ છે; વર્તમાન ભૂત ને ભવિષ્ય.

૭૦. હાલનો વખત બતાવનાર ક્રિયાપદનો વર્તમાન કાળ કહેવાય. દાખલા તરીકે; હું દોડું છું.

અથવા વખત બતાવનાર ક્રિયાપદનો ભૂત કાળ કહેવાય. દાખલા તરીકે; તે દોડ્યો હતો.

આવવાનો વખત બતાવનાર ક્રિયાપદનો ભવિષ્ય કાળ કહેવાય. દાખલા તરીકે; તે આવશે.

૭૧. ફરેક મુખ્ય કાળના ત્રણ પ્રકાર છે; વર્તમાન, ચાલુ વર્તમાન, પૂર્ણ વર્તમાન; ભૂત, ચાલુ ભૂત, પૂર્ણ ભૂત; ભવિષ્ય, ચાલુ ભવિષ્ય, પૂર્ણ ભવિષ્ય.

૭૨. ચાલુ રહેતી ક્રિયા બતાવે તે ક્રિયાપદનો ચાલુ વર્તમાન, ચાલુ ભૂત, કે ચાલુ ભવિષ્યકાળ કહેવાય. દાખલા તરીકે; તે ચાલે છે; હું ચાલતો હતો; તમે ચાલતા હશે.

૭૩. પુરી થઇ ગયેલી ક્રિયા બતાવે તે ક્રિયાપદનો પૂર્ણ વર્તમાન, પૂર્ણ ભૂત કે પૂર્ણ ભવિષ્યકાળ કહેવાય. દાખલા તરીકે; મહેં લખ્યું છે; તમે વાંચ્યું હતું; હેમણે રાંધ્યું હશે.

૭૪. જે શબ્દ પ્રમાણે ક્રિયાપદે પુરુષ વચન લીધાં હોય એ શબ્દ ૧ જા પુરુષમાં હોય તો તે ક્રિયાપદનો ૧ જો પુરુષ કહેવાય; ૨ જા પુરુષમાં હોય તો તે ક્રિયાપદનો ૨ જો પુરુષ કહેવાય; ૩ જા પુરુષમાં હોય તો તે ક્રિયાપદનો ૩ જો પુરુષ કહેવાય.

૭૫. નામ ને સર્વનામની પેઠે ક્રિયાપદનાં એ એકવચન બહુવચન ને માનાર્થે બહુવચન હોય છે.

૭૬. જે શબ્દ પ્રમાણે ક્રિયાપદે પુરુષ વચન લીધાં હોય એ શબ્દ એકવચનમાં હોય તો તે ક્રિયાપદનું એકવચન કહેવાય;

બહુ વચનમાં હોય તો તે ક્રિયાપદનું બહુવચન કહેવાય; માનાર્થે બહુવચનમાં હોય તો તે ક્રિયાપદનું માનાર્થે બહુવચન કહેવાય.

૭૭. જુદા જુદા હેતુ બતાવનારા આજ્ઞાર્થ પ્રતિજ્ઞા ને આશીર્વાદાર્થ એમ ક્રિયાપદનાં બીજાં રૂપો છે, ને તે પ્રયોગની સાથે કહેવાય છે.

(ઉપરની કલમ ૬૪ ઉપરની નોંધ જોશો. એ અહીં પણ ઉપયોગી જણાશે.)

૭૮. જે ક્રિયાપદનો હેતુ હુકમ બતાવવાનો હોય તહેતું આજ્ઞાર્થ રૂપ કહેવાય છે. દાખલા તરીકે; અંહીથી જાઓ.

૭૯. જે ક્રિયાપદનો હેતુ સવાલ પૂછવાનો હોય તહેતું પ્રતિજ્ઞાર્થ રૂપ કહેવાય છે. દાખલા તરીકે; તહે કેમ આવ્યા છો ?

૮૦. જે ક્રિયાપદનો હેતુ આશીર્વાદ દાખવવાનો હોય તહેતું આશીર્વાદાર્થ રૂપ કહેવાય છે. દાખલા તરીકે; કલ્યાણ થાઓ.

૮૧. ક્રિયાપદના પ્રયોગ ત્રણ પ્રકારના છે; કર્તારી પ્રયોગ, કર્મણી પ્રયોગ, ભાવે પ્રયોગ.

ક્રિયાપદે કર્તા પ્રમાણે પુરુષ વચન લીધાં હોય તો તે ક્રિયાપદનો કર્તારી પ્રયોગ કહેવાય છે. દાખલા તરીકે; ઘોડો દોડયો.

ક્રિયાપદે કર્મ પ્રમાણે પુરુષ વચન લીધાં હોય તો તે ક્રિયાપદનો કર્મણી પ્રયોગ કહેવાય છે. દાખલા તરીકે; મ્હેં રોટલી ખાધી.

ક્રિયાપદે કર્તા કે કર્મ પ્રમાણે પુરુષ વચન લીધાં ન હોય તો તે ક્રિયાપદનો ભાવે પ્રયોગ કહેવાય છે. દાખલા તરીકે; પેટમાં દુખે છે.

૮૨. ક્રિયાપદનાં અધૂરાં અને ફેરફાર પામેલા (વિકૃત) રૂપને કૃદન્ત કહે છે. કૃદન્તના મુખ્ય બે પ્રકાર છે, વર્તમાન કૃદન્ત ને ભૂત કૃદન્ત. દાખલા તરીકે; લખતાં, લખીને. કેટલાંક કૃદન્તો વિશેષણ કે અવ્યય તરીકે પણ વપરાય છે.

૮૩. ક્રિયાપદમા સંખ્યાન્ય રૂપને સામાન્ય કૃદન્ત અથવા
લાવે રૂપ કહે છે. દાખલા તરીકે; બખતું; બચતું.

ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય

૮૪. ક્રિયાવિશેષણ અવ્યયનો પદ્મછેદ કરતાં તેનો પ્રકાર
કહેવો જોઈએ.

૮૫. ક્રિયાવિશેષણ અવ્યયના મુખ્ય ૭ પ્રકાર છે. સ્થળ-
વાચક, કાળવાચક, રીતિવાચક, સ્થિતિવાચક, નકાર બતા-
વનાર, નિશ્ચય બતાવનાર.

૮૬. સ્થળ બતાવે તે સ્થળવાચક ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય
કહેવાય. દાખલા તરીકે; હું અન્હર હતો.

૮૭. વખત બતાવે તે કાળવાચક ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય
કહેવાય. દાખલા તરીકે; તે હુમણું આવ્યો.

૮૮. રીત બતાવે તે રીતિવાચક અથવા રીત બતાવનાર
ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય કહેવાય. દાખલા તરીકે; સૂતર આમ કન્તાય.

૮૯. હાલત બતાવે તે સ્થિતિવાચક ક્રિયાવિશેષણ
અવ્યય કહેવાય. દાખલા તરીકે; તહમે થોડું બોલ્યા.

૯૦. નકાર બતાવે તે નકાર બતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ
અવ્યય કહેવાય. દાખલા તરીકે; તે આવ્યો નહીં.

૯૧. નક્કીપણું બતાવે તે નિશ્ચય બતાવનાર ક્રિયા-
વિશેષણ અવ્યય કહેવાય. દાખલા તરીકે; હું જમશ જ.

નામચોગી અવ્યય

૯૨. નામચોગી અવ્યયનો પદ્મછેદ કરતાં તેનો પ્રકાર
કહેવો જોઈએ.

૯૩. નામયોગી અવ્યયના મુખ્ય ત્રણ પ્રકાર છે. સ્થળ-વાચક, કાળવાચક, કારણવાચક.

૯૪. જગા બતાવે તે સ્થળવાચક નામયોગી અવ્યય કહેવાય. દાખલા તરીકે; ગાદી ઉપર.

૯૫. વખત બતાવે તે કાળવાચક નામયોગી અવ્યય કહેવાય. દાખલા તરીકે; અપોર પછી.

૯૬. કારણ બતાવે તે કારણવાચક નામયોગી અવ્યય કહેવાય. દાખલા તરીકે; લાકડી વડે.

ઉભયાન્વયી ન કેવળપ્રયોગી અવ્યયો

૯૭. ઉભયાન્વયી અવ્યય ન કેવળપ્રયોગી અવ્યયનો પદ્મછેદ કરતાં બીજું કંઈ કહેવાતું હોતું નથી.



વ્યાકરણના વિભાગોનો કોઠો

૧. નામ	પ્રકાર	ભતિ	વચન	વિભક્તિ
	વિશેષ	નર, નારી,	એકવચન,	૧લી ૫મી
	સામાન્ય	નાન્યતર,	બહુવચન,	૨છ ૬ઠી
	ભાવવાચક	સામાન્ય	માનાર્થે બહુવચન	૩છ ૭મી ૪થી સંજ્ઞાબન
૨. સર્વનામ	પ્રકાર	ભતિ	વચન	વિભક્તિ
ક્રમવાચક	૧લી પુરુષ	સંબંધી	સ્વાર્થ	નામ પ્રમાણે
	૨જો પુરુષ	દર્શક	અનિશ્ચિત	
	૩જો પુરુષ	પ્રત્યાર્થ		

૩. વિશેષણ	પ્રકાર	વિકારી કે અવિકારી	વિશેષ્ય નામ કે સર્વનામ
	ગુણવાચક સંખ્યાવાચક દર્શક		

૪. ક્રિયાપદ	કર્તા	કર્મ	પ્રકાર	ધાતુ	લેદ
કાળ	વર્તમાન	{ સાદો ચાલુ પૂર્ણ	{ અકર્મક સકર્મક		મૂળ લેદ
					સહ્ય લેદ
	ભૂત	{ સાદો ચાલુ પૂર્ણ	{ વચન પુરુષ એકવચન ૧ લો બહુવચન		શક્ય લેદ
					પ્રેરક લેદ
	ભવિષ્ય	{ સાદો ચાલુ પૂર્ણ	{ ૨ બે માનાયે ૩ બે બહુવચન		અર્થ
					પ્રયોગ

ક્રાન્તિ:—વર્તમાન, ભૂત, ભાવે કે સામાન્યરૂપ.

૫. ક્રિયાવિશેષણ અભ્યય	પ્રકાર
સ્થળવાચક કાળવાચક	રીતિવાચક સ્થિતિવાચક
	નકાર બતાવનાર નિશ્ચય બતાવનાર

૬. નામયોગી અભ્યય	પ્રકાર...
	{ સ્થળવાચક કાળવાચક કારણવાચક

૭. ઉદાહરણ અભ્યય	૮. કેવળપ્રયોગી અભ્યય
-----------------	----------------------

શિક્ષણમાળા

૧. વ્યવહારુ ગુજરાતી વ્યાકરણ

ગુજરાતી ૩ જા, ૪ થા, ૫ મા } ધોરણોને માટે.
છંદો ૧ જા, ૨ જા, ૩ જા }

૨. સાદી કસરતોના દસ દાવ.

વિના સાધન, વિના ખર્ચ, ઘરમાં, સહુ કામ—
બાલક કે પુરુષ, નર કે નારથી થઈ શકે એવી કસરતો.

૩. વ્યવહારુ છંદો વ્યાકરણ.

છંદો ૨ જા, ૩ જા, ૪ થા ધોરણોને માટે.

૪. જૂના ગુજરાતનો ઇતિહાસ: ૩૦ વાર્તાઓ.

ગુજરાતી ૩ જા-૪ થા ધોરણોને માટે.

૫. ગુજરાતની ભૂગોળ

ગુજરાતી ૩ જા-૪ થા ધોરણોને માટે.

ઈ. સ. ૧૯૨૩. પ્રથમાવૃત્તિ. પ્રત એ હબર. સંવત ૨૪૭૯.

પ્રકાશક: મહાદેવ રામચન્દ્ર બાગુદે,
ત્રણ દરવાજા, અમદાવાદ.

કર્તાને માટે કાયદા પ્રમાણે રજીસ્ટર્ડ

